



Oulu
2026

Official Programme | Kulttuuriohjelmaa

PLAY – Fotografiska X Oulu2026

1. Seuraa näyttelyn muuttuvaa äänimaailmaa. Minkä tilan äänimaailmasta pidit eniten ja miksi? Kuvaile ääniä huoneessa.

2. Valitse oma lempitaiteilijasi näyttelystä. Mistä pidit hänen teoksissaan? Kuvaile hänen teoksiaan ja aihettaan.

3. Valitse vähintään kaksi taiteilijaa, jotka käyttävät eri tekniikoita tai tyyliä teoksissaan. Vertaile näitä tekniikoita ja teoksia keskenään.



Oulu
2026

Official Programme | Kulttuuriohjelmaa

PLAY – Fotografiska X Oulu2026

4. Valitse jokaisesta teemasta yksi taiteilija ja kerro, miten tämä teema näkyy hänen töissään.

ILO

SISU

VASTARINTA

YHTEYS



Oulu
2026

Official Programme | Kulttuuriohjelmaa

PLAY – Fotografiska X Oulu2026

Taiteilijakohtaiset kysymykset

Sage Sohier – *Perfectible Worlds* (2001–2007)

- Miksi voi olla hyvä leikkiä myös aikuisena?
- Millaisen kuvan ottaisit omasta harrastuksestasi?

Trent Parke – *The Christmas Tree Bucket* (2003–2013)

- Millainen on Parken kuvien tunnelma?
- Mitä joulou tai joku muu juhla merkitsee sinulle?

Christina de Middel – *The Afnauts* (2012)

- Mistä itse unelmoit?
- Keksi muita esimerkkejä faktan ja fiktion yhdistelemisestä taiteessa.

Christopher Herwig – *Soviet Bus Stops* (2002–2015)

- Mikä on oma suosikkisi? Miksi?
- Suunnittele bussipysäkki, joka on oma itsenäinen taideteoksensa.

Martin Parr – *The Last Resort* (1983–1985)

- Millaisia vastakohtia löydät Parrin teoksista?
- Mitä kaipaat omassa lapsuudessaasi?

Nina Katchadourian – *Seat Assignment* (2010–nykypäivä)

- Ota mallia taiteilijan tyylistä ja tee oma teos leikkimällä perspektiivillä ja yhdistelemällä eri välineitä ja materiaaleja.
- Katso vähintään kolme erilaista teemaa teoskokonaisuudesta. Miten kuvailisit teoksia?

Susan Meiselas – *Prince Street Girls* (1975–1992)

- Mitä tuttua ja vierasta tunnistat valokuvan nuorten maailmassa?
- Ottakaa valokuva omasta kaveriporukastanne Meiselaksen tai Davidsonin tyyliin.

Bruce Davidson – *Brooklyn Gang* (1959)

- Mitä tuttua ja vierasta tunnistat valokuvan nuorten maailmassa?
- Ottakaa valokuva omasta kaveriporukastanne Meiselaksen tai Davidsonin tyyliin.
- Tutustukaa amerikkalaisen nuorisokulttuuriin klassikoihin: esim. **James Dean** elokuvassa *Nuori kapinallinen*, **S. E. Hinton** – *Me kolme ja jengi* sekä *West Side Story*.



Oulu
2026

Official Programme | Kulttuuriohjelmaa

PLAY – Fotografiska X Oulu2026

Taiteilijakohtaiset kysymykset

Karolina Wojtas – *We Can't Live Without Each Other* (2020) ja *Abzgram* (2017–nykypäivä)

- Miten taiteilija kuvaa sisarusten välistä leikkiä?
- Rakentakaa maja Wojtasin luokkahuoneeseen.

Jouko Lehtola – *Young Heroes* (1996)

- Miksi taiteilija on nimennyt nuoret sankareiksi?
- Miten haluaisit esiintyä sinusta tehdyssä muotokuvassa?

Roger Ballen – *Spirits and Spaces* (2016–nykypäivä)

- Miten teosten tekniikkaa voisi kuvailla?
- Katso teosten nimiä. Kuka on kuvan päähenkilö nimen perusteella?

Niccolò Rastrelli – *They Don't Look Like Me* (2019–nykypäivä)

- Mitä kuvat kertovat sinulle näistä perheistä?
- Suunnittele oma cosplay-hahmosi.

Joosep Kivimäe – *Tapis Vert* (2024), *Ivar's Trampoline* (2023) ja **Mathias Väärsi** – *Nalukataq*

- Tunne, miltä trampoliinin katsominen tuntuu.
- Kuvaa teoksia liikkeen, hajun ja tunteen kautta.

Pelle Cass – *Crowded Fields* (2018–nykypäivä)

- Etsi kuvista hauskoja yksityiskohtia.
- Kehitä oma tarina jollekin kuvien henkilöistä.

Louis-Philippe Rondeau – *Liminal* (2018)

- Leiki teoksen kanssa. Onko helppo heittäytyä leikkiin?
- Miltä teoksen tuottama ääni tuntuu?

Deanna Dikeman – *Leaving and Waving* (1991–2017)

- Millaisen runon tai tarinan kirjoittaisit Dikemanin kuvien väliin tai niiden inspiroimana?
- Miltä jäähyväiset tuntuvat?