

Esittelytekstit oppaille ja henkilökunnalle

Ulla Viskari-Perttu, vastaava tuottaja

Korvamato – Mediataidetta Kiasmasta

Earworm – Media Art from Kiasma

Korvamato – Mediataidetta Kiasmasta -näyttely esittelee videoteoksia, joissa musiikki ja ääni ovat merkittävä osa niiden tunnelmaa ja kerrontaa. Äänen kautta liikkuvan kuvan teokset levittäytyvät tilaan ja tekevät niiden kokemisesta moniaistisen.

Äänen erityisestä ilmaisuvoimasta kertoo myös aivojen kyky saada musiikki toistumaan korvamatona päässä. Korvamatojen tarttuminen on mahdollista tässä näyttelyssä, joka sisältää vain hyviä biisejä.

Kansallisgallerian kokoelmasta kuratoidussa näyttelyssä nähdään Mika Taanilan 22-Pistepirkolle 1990-luvulla ohjaamia ikonisia musiikkivideoita. Ne rinnastuvat Pipilotti Ristin saman vuosikymmenen videoteoksiin, joiden ilmaisu lainaa musiikkivideoiden keinoja. Raakel Kuukan teos tarkentaa katseen ilmeikkääseen polkkaa soittavaan rumpaliin. Tunisialainen perkussiomusiikki tahdittaa Dora Dalila Cheffin teoksen äärellä opeteltavaa tanssia. Otto Byströmin animaatiossa videopelien äänimaailmasta muistuttava ääniraita säestää julistusta sosiaalisen median vallasta. Jaakko Pietiläisen teoksessa kamera liikkuu läpi digitaalisesti luotujen, loputtomasti jatkuvien tilojen. Hetkellinen palohälytys ja kuoron esittämä barokkimusiikki tuovat katkoksia teoksen outoon tunnelmaan.

Näyttelyn teokset kuuluvat Kansallisgallerian kokoelmaan. Kansallisgalleria on Suomen suurin kuvataiteen museo, jonka kokoelmaan kuuluu yhteensä noin 43 400 teosta. Kokoelma rakentaa sekä Suomen historiaa että taidehistoriaa tuleville sukupolville. Kansallisgalleria ylläpitää kolmea Suomen tunnetuimmista museoista, jotka ovat Nykyaiteen museo Kiasma, Ateneumin taidemuseo ja Sinebrychoffin taidemuseo. Kiasma on vastannut Kansallisgallerian kokoelman mediataiteen kokonaisuuden kartuttamisesta 1990-luvulta alkaen.

Näyttelyn kuraattori Saara Karhunen on taidehistorioitsija, joka työskentelee Kiasmassa Kansallisgallerian kokoelman parissa. Karhusen juuret ovat Kainuussa, jossa hän viettää aikaa erityisesti isänsä kotipaikassa Puolangalla.

Oulun kaupungintalolla on ensi vuoden ajan koettavissa myös Ekho Collectiven teos Rauhankoneen kerroksia. Molemmat näyttelyt ovat pääsymaksuttomia ja vierailuajat ovat varattavissa.

Earworm – Media Art from Kiasma exhibition will open in the exhibition spaces of Oulu City Hall in January 2026. The exhibition is suitable for all ages and is free of charge and accessible.

Screenshot from the work: Tunisian Dance Tutorial with Mamou Cheffi, Dora Dalila, 2022, Technique: single-channel video.

Only good songs

Earworm – Media Art from Kiasma presents a selection of video works in which music and sound are integral to the atmosphere and narrative. The video works spread out into the space through sound, making the experience multi-sensory.

The special expressive power of sound is reflected in the brain's ability to make music play in the head as an earworm. "You may also catch earworms in this exhibition, which luckily only contains good songs.

The exhibition, curated from the collection of the Finnish National Gallery, features works by **Mika Taanila, Pipilotti Rist, Raakel Kuukka, Dora Dalila Cheff, Otto Byström** and **Jaakko Pietiläinen**. Spanning different decades, the works highlight the close relationship between media art and the technologies and digital culture of their time, including the Internet, television, pop music and video games.

The works in the exhibition are part of the collection of the Finnish National Gallery. The Finnish National Gallery is the largest museum of fine arts in Finland, with a collection of approximately 43,400 artworks. The collection builds both the history of Finland and the history of art for future generations. The National Gallery operates three of Finland's most famous museums, the Kiasma Museum of Contemporary Art, the Ateneum Art Museum and the Sinebrychoff Art Museum. Since the 1990s, Kiasma has been responsible for the development of the Finnish National Gallery's media art collection.

The curator of the exhibition, Saara Karhunen, is an art historian who works at Kiasma with the collection of the Finnish National Gallery. Karhunen's roots are in Kainuu, where she likes to spend her time, especially in her father's hometown of Puolanka.

Ekho Collective's work, *Layers in the Peace Machine*, will also be on display at Oulu City Hall for 2026. Admission to both exhibitions is free. Bookings for visits will be available from 1 December 2025.

Teokset / Artworks

Näyttelytila 005

Otto Byström (1987, Suomi / Finland)

9 Billion Apps,

9 miljardia sovellusta

2019

9 min 24 s

Kansallisgallerian kokoelma, Nykyaiteen museo Kiasma / Finnish National Gallery
Collection, Museum of Contemporary Art Kiasma

Videon piirretty maisema, WC-pönttö ja ääniraidalla kuuluva teksti ja musiikki ovat Otto Byströmin internetistä ostamaa tai löytämää materiaalia, joista hän on koonnut kollaasimaisen videoteoksen. Byström on laittanut WC-pönttöhahmon suuhun puheen. Se viittaa erään pääomasijoittajan ja Metan omistaja Mark Zuckerbergin ajatustenvaihtoon sosiaalisen median yhteiskunnallisista vaikutuksista. Byströmin teos kommentoi läpeensä kaupallisen sosiaalisen median ja digitalisoituvan yhteiskunnan vaikutuksia ihmisten elämään ja maailmankuvaan.

This video features an illustrated landscape, a toilet bowl, and a soundtrack of text and music that are all materials found or purchased online by artist Otto Byström, who has compiled these disparate elements into a video collage. Byström has given the toilet bowl character a speech to perform. The monologue is in reference to an exchange of thoughts between a venture capitalist and the owner of media giant Meta, Mark Zuckerberg, on the societal impacts of social media. Byström's piece is a commentary on the effects of utterly commercialized social media and a briskly digitalizing society on people's lives and worldviews.

Näyttelytila 008

Raakel Kuukka (1955-2022, Suomi / Finland)

Rumpali

Drummer

2003

8 min 23 s

Kansallisgallerian kokoelma, Nykytaiteen museo Kiasma / Finnish National Gallery
Collection, Museum of Contemporary Art Kiasma

Rumpali / Drummer: Regina Eriksson

Hanuristi / Accordionist: Jussi Turkki

Videossa polkkakomppia soittaa Regina, taiteilija Raakel Kuukan sisko. Kuukka sai idean teokseen katseltuaan Reginaa lähietäisyydeltä ahtaassa motellihuoneessa soittamassa rumpuja karaokeillan jälkeen. Kuukan huomio keskittyi siihen, miten tunnetilat vaihtuivat ilmeikkään rumpalin kasvoilla. *Rumpali* on videolle kuvattu muotokuva, joka keskittyy mallinsa tunteisiin ja toimii vertauskuvana elämästä. Kahdesta erikestoisesta videosta muodostuva muotokuva on jatkuvassa muutoksen tilassa.

In this video by artist Raakel Kuukka, her sister Regina plays a polka drum rhythm. Kuukka first found the idea for her work after watching Regina up close playing the drums in a cramped motel room after a karaoke night. Kuukka's attention was drawn to the way her sister's expressions showed different emotions while drumming. *Drummer* is a filmed portrait in motion that focuses on the model's emotions, acting as a metaphor for life. Composed of two videos of different durations, this portrait is in a constant state of change and movement.

Näyttelytila 011

Dora Dalila Cheffi (1990, Suomi / Finland)

Tunisian Dance Tutorial with Mamou

Tunisialaisen tanssin tutoriaali Mamoun kanssa

2022

5 min 6 s

Kansallisgallerian kokoelma, Nykyaiteen museo Kiasma / Finnish National Gallery
Collection, Museum of Contemporary Art Kiasma

Esiintyjät / Performers: Amen Allah Atrous, Dora Dalila Cheffi

Koreografia / Choreography: Amen Allah Atrous

Perkussionisti / Percussionist: Souhayl

Äänisuunnittelu / Sound Design: Oussema Menchaoui

Color Correction: Amine Ghaouar

Mainio viihdyttävä Mamou opettaa videolla tunisialaisia tanssiliikkeitä assistenttinaan taiteilija Dora Dalila Cheffi. Ruudun ulkopuolella tanssia säestää perkussionisti.

Tunisialaissuomalainen Cheffi on tarkastellut teoksissaan perinteitä ja sukupuolirooleja tunisialaisessa yhteiskunnassa. Teos viittaa tutoriaali- ja opetusvideoihin, aina Åke Blomqvistin 1970-luvun tanssiopetusvideoista nykyisiin sosiaalisessa mediassa kiertäviin opetusvideoihin. Niiden hengessä myös tämä video kehottaa katsojia osallistumaan opetukseen ja tanssimaan mukana.

The splendid entertainer Mamou teaches Tunisian dance moves on video, assisted by artist Dora Dalila Cheffi and accompanied off-screen by percussionist Souhayl. Cheffi, who is Tunisian and Finnish, has used her art to investigate traditions and gender roles in Tunisian society. This piece is a take on audio-visual tutorials and teaching videos, spanning references from dancer Åke Blomqvist's 1970s dance tutorials to the contemporary step-by-step video guides circulating on social media. Like those pieces of media, this video also encourages viewers to take part in the teaching and to dance along with the instructor.

Aula 033

Jaakko Pietiläinen (1986 Suomi / Finland)

Sentences, 2023

20 min

Kansallisgallerian kokoelma, Nykyaiteen museo Kiasma / Finnish National Gallery
Collection, Museum of Contemporary Art Kiasma

Laulajat / Singers: Helsingin kamarikuoro / Helsinki Chamber Choir: Eleriin Määripeal, Keri Kallio, David Hackston, Martti Anttila, Riku Laurikka

Äänisuunnittelu / Sound design: Tatu Nenonen

VFX: Olli Leppänen

Värimäärittely / Color Grading: Jonatan Sundström

Musiikki / Music: Claudio Monteverdi: Lamento d'Ariana (Prima parte: Lasciatemi morire)

Jaakko Pietiläisen teoksessa pitkä kamera-ajo kulkee läpi asuinhuoneistojen, toimistojen ja käytävien. Tilat nähdään videopeleistä tutun POV-hahmon eli näkökulmahenkilön silmin. Kamera etenee vapaasti läpi seinien, mutta autiot tilat seuraavat toisiaan kuin päättymätön labyrintti. Mikron äänet, palohälytys ja kuoron esittämä barokkimusiikki tuovat katkoksia videon oudon todentuntuiseen tunnelmaan. Digitaalisesti toteutettu teos hyödyntää videopelien ilmaisukeinoja ja siinä on viitteitä myös internet-videoiden backrooms-estetiikkaan ja niissä kuvattuihin välitiloihin.

In this audiovisual work by Jaakko Pietiläinen, a long continuous camera shot moves through apartments, office spaces, and corridors. The areas are seen from the first-person perspective of a POV character, familiar from video games. The camera moves freely through walls, but empty spaces keep following one another like an endless labyrinth. The uncannily realistic atmosphere is interrupted by microwave oven sounds, a fire alarm, and Baroque choir singing. The digitally produced artwork utilizes video game-based styles of expression, and also references the eerie backroom aesthetics found in internet videos and the liminal spaces they represent.

Aula 033 (putkitelkkari)

Mika Taanila (1965, Suomi / Finland)

22-Pistepirkko: Birdy, 1993

4 min 34 s

Kansallisgallerian kokoelma, Nykyaiteen museo Kiasma / Finnish National Gallery
Collection, Museum of Contemporary Art Kiasma

Ohjaus ja leikkaus / Direction and editing: Mika Taanila

Käsikirjoitus / Script: Asko Keränen, Tiina Räsänen

Kuvaus / Cinematography: Jussi Eerola

Birdyn pää / Birdy's head: Guy Hellström

Veistos / Sculpture: Juha van Ingen

Sävellys / Composition: P-K Keränen

Sanoitus / Lyrics: Asko Keränen, P-K Keränen

Videon tuottaja / Production: Anne Lappi / PolyGram Finland

Rockyhtye 22-Pistepirkon kappaleeseen *Birdy* tehty musiikkivideo on Mika Taanilan varhaisia teoksia. Musiikkivideon formaatin mukaisesti sitä on ideoitu yhteistyössä bändin kanssa ja kappaleen mitta määrittää teoksen keston. Videossa näkyy Taanilan myöhemmästä tuotannosta tuttuja piirteitä: se on kokeellisen elokuvan hengessä toteutettu kollaasi, joka sisältää viitteitä elokuvan ja taiteen historiaan. Lintupäinen hahmo katsoo televisiosta pätkiä 1960- ja 70-luvun elokuvista ja lasketteluonnettomuusvideosta.

This music video made for rock group 22-Pistepirkko's song *Birdy* is one of Mika Taanila's early works. In accordance with the music video format, it was conceptualized in collaboration with the band members and the duration of the song defines the length of the video. Familiar elements from Taanila's later works can be found in the video: it is a collage in the spirit of experimental film, containing references to the history of art and cinema. A bird-headed figure watches clips from 1960s and '70s movies and a compilation of downhill skiing accidents on a television screen.

Aula 033 (putkitelkkari)

Pipilotti Rist (1962, Sveitsi / Switzerland)

I'm a Victim of This Song

Olen tämän laulun uhri

1995

5 min 11 s

Kansallisgallerian kokoelma, Nykyaiteen museo Kiasma / Finnish National Gallery
Collection, Museum of Contemporary Art Kiasma

Pipilotti Ristin teos on tulkinta Chris Isaakin *Wicked Game* –rakkauslaulun musiikkivideosta. Mustavalkoisessa musiikkivideossa kuvat pilvistä vuorottelevat Isaakin ja huippumalli Helene Christensenin romanttisten kohtausten kanssa. Ristin teoksessa utuinen videokuva pilvistä rinnastuu näkymiin taiteilijan lempikahvilasta Wienissä. Kuvien kerrostaminen ja voimakas kuvankäsittely on Ristin rosoisille ja tunteisiin vetoaville videoteoksille tyypillistä. Rist laulaa itse videolla. Loppua kohti laulu muuttuu kirkumiseksi, mikä kertoo ehkä romanttisen rakkauden sietämättömistä puolista.

Pipilotti's Rist's artwork is an interpretation of the original music video for musician Chris Isaak's love song *Wicked Game*. In this reimagined black and white music video, images of clouds alternate with a romantic scene between Isaak and supermodel Helene Christensen. In Rist's video the hazy clips of drifting clouds are juxtaposed with images of the artist's favorite coffee shop in Vienna. The layering of imagery and heavy editing seen in *I'm a Victim of This Song* are typical of Rist's gritty and emotionally evocative video works. Rist herself is heard singing in the video. Toward the end the vocals shift from singing to screaming, perhaps evoking the unbearable aspects of romantic love.